

# BULLETINEN

Information från Litteraturvetenskapliga institutionen  
vid Uppsala universitet

## De högre seminarierna

April 2017

---

### Litteraturvetenskap

Fredagen den 7 april kl. 10.15

Lokal: Geijersalen (6-1023)

FL Sam Holmqvist försvarar sin doktorsavhandling *Transformationer. 1800-talets svenska translitteratur genom Lasse-Maja, C.J.L. Almqvist och Aurora Ljungstedt*. Opponent: prof. Åsa Arping, Göteborgs universitet.

Ordf.: Williams

Tisdagen den 11 april kl. 13.15–15.00

Lokal: 6-K1005 (Mallas salong)

”Svensk litteratur i världen”. Andreas Hedberg och Louise Nilsson presenterar sin pågående forskning, knuten till forskningsprogrammet ”Världslitteratur”. Se särskild presentation!

Ordf.: Svedjedal

Tisdagen den 18 april kl. 16.15–17.00 (OBS! tiden)

Lokal: Geijersalen (6-1023) (OBS! salen)

”Den glömde Gyllensten”. Prof. em. Thure Stenström håller ett föredrag om Lars Gyllenstens senare produktion. Därefter följer en mottagning i sal 6-0022, till vilken förhandsanmälan krävs. Se särskild presentation!

Ordf.: Pettersson

Fredagen den 21 april kl. 13.15

Lokal: Geijersalen (6-1023)

FL Niclas Johansson försvarar sin doktorsavhandling *The Narcissus Theme from Fin de Siècle to Psychoanalysis: Crisis of the Modern Self*. Opponent: Bo Haakon Jørgensen, prof. emeritus från Syddansk Universitet.

Ordf.: Pettersson

Tisdagen den 25 april kl. 13.15–15.00

Lokal: 6-K1005 (Mallas salong)

”Kring den svenska billigbokens historia”. Gunnel Furuland ventilerar ett avsnitt ur en uppsats om den svenska billigbokens förvandlingar under efterkrigstiden. Avsnittet täcker tiden fram till ca 1970. Se särskild presentation!

Material tillgängligt från den 13 april. Kan också rekvireras digitalt från seminarieordföranden.

Ordf.: Svedjedal

Torsdagen den 4 maj kl. 15.15–17.00

Lokal: 6-0031

“Interpretation at the Intersection of Philosophy and Literature: Reading Conant Reading Rorty Reading Orwell’s 1984”. Ingeborg Löfgren presenterar ett utkast till en artikel om litteratur och Ordinary Language Criticism. Se särskild presentation!

Ordf.: Pettersson

Se vidare seminarieserien TEMA VÅLD nedan.

## Retorik

Torsdagen den 6 april kl. 13.15–16.30

Lokal: Rausingrummet

Samseminarium. Högre seminariet i idé- och lärdomshistoria och Allmänna seminariet i retorik, Litteraturvetenskapliga institutionen, inbjuder till en eftermiddag ägnad åt italiensk nyfascism och PEGIDA-rörelsen i Tyskland.

**Elisabetta Wolf**, försteamanuensis i historia vid [Institutt for arkeologi, konservering og historie](#) vid Oslos universitet, kommer tala under rubriken 'Italian Neo-Fascism as a Representative Case within European Neo-Fascism'. **Andreas Önnersfors**, lektor i Idé- och lärdomshistoria, LIR, Göteborgs universitet kommer att tala under rubriken 'Taking the streets with concepts? Re-semanticizations and radicalisation of political language in the German PEGIDA-movement'.

Den som har lust är välkommen att efter seminariet följa med till Williams pub, där diskussionerna fortsätter.

Ordf.: Sven Widmalm och Mats Rosengren

Se vidare seminarieserien TEMA VÅLD nedan.

## Tema våld

### April

Tisdagen den 4 april kl. 13.15–15.00

Lokal: 2-K1022

"Konsten att döda utan att mörda. Giorgio Agambens *Homo Sacer* (1995) relaterad till Michel Fabers *Under the Skin* (2000)". Ann-Sofie Lönngren inleder. Se särskild presentation!

Ordf.: Pettersson

Torsdagen den 27 april kl. 15.15–17.00

Lokal: 6-0031

"Att hata och älska våldet. Och kan det bli en bok av det?". Ordförande reflekterar kring dubbelheten i de västerländska samhällen som både fördömer våld och lustfyllt vältrar sig i fiktionsvåld. Därtill inhämtas seminariets synpunkter på hur läsarets våldsseminarier skulle kunna utvecklas till en artikelantologi.

Ordf.: Pettersson

### Maj

Tisdagen den 9 maj kl. 15.15–17.00 (OBS! tiden)

Lokal: 6-0031 (OBS! lokalen)

"Att vara där världen inte är. Litterära skildringar av psykisk ohälsa och inspärningens våldsmekanismer". Ann Öhrberg inleder (och den framflyttade klocktiden avvärjer krock med seminarium om "Post-Truth" inom *Engaging Vulnerability* kl. 13.15–15.00). Se närmare uppgifter i majbulletinen.

Ordf.: Pettersson

### **Frågor som gärna aktualiseras vid varje seminarium:**

Hur motiveras en våldsskildring då den är dokumentär respektive då den är fiktionell?

Hur skildras våldets orsaker?

Hur skildras våldets följdverkningar?

Hur hanteras perspektiven förövare/offer?

Hur tar verket/(den implicerade) författaren/upphovsmannen ställning?

Vilken läsar-/mottagarposition inbjuder verket till?

*Torsten Pettersson*

## Tvärvetenskapligt 1700-talsseminarium i Uppsala

Onsdagen den 19 april kl. 16.15–18.00

Lokal: 2-0076

Doktorand Helga Müllneritsch, University of Liverpool: "The Plural Identities of the Austrian Manuscript Recipe Book". Arrangeras av Litteraturvetenskapliga institutionen och Tvärvetenskapligt 1700-talsseminarium i samarbete med forskningsnoden Mediehistoria 1750–1850 och projektet "Knowledge, Power and Materiality. Archives in Sweden 1727–1811". Postseminarium. Se särskild presentation!

Ordf.: Mattsson

## **Forskningsnoden Vetenskap, validering, partiella perspektiv. Kunskapsproduktion bortom normerna**

Tisdagen den 4 april kl. 13.15–15.00

Lokal: 2-K1022

"Konsten att döda utan att mörda. Giorgio Agambens *Homo Sacer* (1995) relaterad till Michel Fabers *Under the Skin* (2000)". Ann-Sofie Lönngren inleder. Se särskild presentation.

Ordf.: Pettersson

Wednesday April 5<sup>th</sup> at 18.15–20.00 (+ post-seminar)

Venue: The Karin Westman Berg-room, Center for gender research, Villavägen 6, Uppsala

**Two projects in transgender studies.** Eliza Steinbock (assistant prof. of Film and Literary Studies, Leiden University, The Netherlands) and Cleo Woelfle-Erskine (postdoctoral fellow, Feminist studies, UC Santa Cruz, US) present their on-going projects in the fields of transgender-, queer-, environmental and animal studies. Se särskild presentation! The seminar is a collaboration between *Queerseminariet vid Uppsala universitet*, and the research-node *Science, validation, partial perspectives. Knowledge production beyond the norms*. The seminar is in English. Afterwards, everyone is invited to stay around for drinks and snacks.

## **Noden Mediehistoria 1750–1850**

Onsdagen den 5 april kl. 13.15–16.00

Lokal: 6-K1005 (Mallas salong)

Skrivarseminarium 2. Masterstudenter lägger fram textavsnitt/utkast för diskussion och kommentarer. Kontakta Anna-Maria Rimm för instruktioner kring rekvisering av manus.

Onsdagen den 19 april kl. 16.15–18.00

Lokal: 2–0076

Doktorand Helga Müllneritsch, University of Liverpool: "The Plural Identities of the Austrian Manuscript Recipe Book". Arrangeras av Litteraturvetenskapliga institutionen och Tvärvetenskapligt 1700-talsseminarium i samarbete med forskningsnoden Mediehistoria 1750–1850 och projektet "Knowledge, Power and Materiality. Archives in Sweden 1727–1811". Postseminarium. Se särskild presentation!

Ordf.: Mattsson

Tisdagen den 25 april kl. 10.15–12.00

Lokal: Engelska Parken, lokal meddelas senare

Seminarium. Presentation av docent Paula Henrikson och docent Petra Söderlund om Litteraturbanken, Vitterhets-samfundet samt textkritisk teori och metod.

## **Särskilda presentationer**

**Gunnel Furuland:** Kring den svenska billigbokens historia. Under hela efterkrigstiden har billigboken haft en stor och ökande betydelse för spridningen av litteratur inom Sverige: det var bland annat då som de moderna pocketböckerna fick sitt genombrott. Gunnel Furulands uppsats utreder hur själva termen "billigbok" kan definieras och analyserar sedan de olika former som förekom under decennierna närmast efter kriget – däribland folkböcker, massmarknadspocket och kvalitetspocket. Kapitlet behandlar också de yttre marknadsvillkoren för de olika satsningarna. Uppsatsen ingår som en del av det projekt kring den svenska efterkrigstidens bokmarknad som leds av Avdelningen för litteratursociologi. Det ska utmytna i en antologi som publiceras hösten 2018.

**Andreas Hedberg och Louise Nilsson:** Svensk litteratur i världen. Profilmrådet Svensk litteratur i världen initierades vid Avdelningen för litteratursociologi våren 2011, med syfte att studera spridning och genomslag för svensk litteratur utomlands. Liknande forskning bedrivs nu inom ramarna för forskningsprogrammet "Världslitteraturer. Kosmopolitisk och vernakulär dynamik" (worldlit.se), finansierat av Riksbankens Jubileumsfond under åren 2016–2021. Under seminariet presenteras RJ-programmet i dess helhet, med särskilt fokus på två av de 26 delprojekten: Andreas Hedbergs (Litteraturvetenskapliga institutionen, Uppsala) om svensk skönlitteratur i fransk översättning och Louise Nilssons (Engelska institutionen, Stockholm) om bilden av Sverige och Norden som "den andra platsen" i nordisk kriminalfiktion (särskilt bokomslag).

**Ingeborg Löfgren:** The full title of my projected article is: "Ordinary Language Criticism in Three Dimensions: Reading Conant Reading Rorty Reading Orwell – Interpretation at the Intersection of Philosophy and Literature". The article takes as focal point the interpretive conflict between philosophers James Conant and Richard Rorty, regarding how to read and understand George Orwell's novel *1984*. The aim of the article is to offer three approaches – taking place on three distinct levels and raising different but related questions and concerns – regarding how to understand the problems animating this conflict from an Ordinary Language Criticism (OLC) perspective. These three approaches will correspond to the following three parts of the article: *I. Freedom, Cruelty, Truth – and Reading: Conant on why Rorty is Unable to Read Orwell*. Part I analyses Conant's response to Rorty's "The Last Intellectual in Europe: Orwell on Cruelty," and explicate in what manner Conant's reading of *1984*, and his critique of Rorty's interpretation, is a manifestation of ordinary language criticism. *II. Understanding or Using Literary Works: The Grammar of Interpretation and the Anxiety about Philosophical Heresies of Paraphrase*. Part II discusses, on a meta-level, what it is that separates a philosophical understanding of a work from a philosophical usage of a work. What is the difference between readings that are informed by some philosophical outlook/tradition/concern, on the one hand, and readings that make philosophical paraphrases of a work in order to facilitate one's own philosophical argument, on the other? *III. Love, Understanding, and Acknowledgment vs. Cruelty, Isolation, and Torture: Cavell on Lived Scepticism and 1984 on Knowing Other Minds and Totalitarian Perversions of Intimacy*. In part III, I offer my own reading of *1984*, in which I will let Cavell's discussions of lived scepticism, acknowledgment, love, and its avoidance, converse with and illuminate my interpretation of the protagonist's two most central human relations in *1984*: Winston's relations to Julia and O'Brien.

**Ann-Sofie Lönngren:** TEMA VÅLD den 4 april. Det är alltid fel att döda – eller? Få ifrågasätter att myggor slås ihjäl, att sjuka husdjur avlivas, eller att hela rått- och kaninkolonier utrotas med gift. Mer kontroversiell blir frågan när det handlar om det sanktionerade, fortlöpande och storskaliga dödande som alltsedan 1900-talets början har ägt rum både inom den industriella behandlingen av djur, och som en del av auktoritära regimers behandling av särskilt definierade folkgrupper. Genom vilka processer framstår kroppar som möjliga att döda utan att mörda? Hur sammanhänger dessa processer med en biopolitik som karakteriseras av en snävt avgränsad humanism? Vilken substans har kategoriseringar som "mänskligt" och "icke-mänskligt" i dessa sammanhang? I det här seminariet diskuteras dessa frågor mot bakgrund av Agambens förståelse av det klassiska Greklands distinktion mellan olika former av liv, *zoē* och *bios*, och Michel Fabers roman *Under the Skin*. Inför seminariet läses de första 10 sidorna ur Agambens *Homo Sacer*, "Introduction" (sidhänvisningen gäller den engelska översättningen 1988). *Under the Skin* finns att köpa billigt via t.ex. adlibris (den finns även i svensk översättning). Den som inte hinner läsa är ändå välkommen; nödvändig bakgrundsinformation skisseras i en inledande presentation.

**Helga Müllneritsch,** University of Liverpool, är doktorand i slutfasen av sitt avhandlingsarbete om österrikiska handskrivna kokböcker under det långa 1700-talet. Under seminariet kommer hon att diskutera forskningsmaterialets form och funktion. Tidigare forskning kring kokböcker av denna typ har ofta fokuserat på språkvetenskapliga analyser av recepten, kvinnohistoriska studier av kokböckernas ägare och författare eller mathistoriska analyser av ingredienser och tillagning. Müllneritsch har istället valt att studera kokböckerna som materiella objekt med vissa funktioner. I sin forskning har hon identifierat fyra olika funktioner som de handskrivna kokböckerna kunde fylla. De kunde vara: 1. En bok i sin egen rätt. 2. Ett statusobjekt 3. Ett stöd för minnet. 4. En praktisk manual. Hon har även studerat hur kvinnor kunde arbeta som skrivare och producera handskrivna kokböcker, samt att böckerna ofta skänktes som gåvor och då användes för att stärka relationer och markera status. I bokens och läsandets historia har kokböckerna spelat en marginell roll, trots att de spelade en viktig roll i hushållet samt i både kvinnors och mäns utbildning vad gällde läskunnighet och matematiskt och vetenskapligt kunnande.

**Eliza Steinbock and Cleo Woelfle-Erskine:**

**Eliza Steinbock:** Trans\*Media Ecologies: Stigma and Redressive Portraiture in the Mediascape. In this talk, I will introduce my current research "Vital Art: Transgender Portraiture and Visual Activism" that studies how trans cul-

tural producers and media makers have harnessed stigma to be a transformative social and political force. In the locales of Johannesburg, Cape Town, Toronto, and Berlin I've spoken with more than ten image-producers who work often over a long duration with participants to craft portraits that break with encrusted clichés. Of particular interest is the way in which these images circulate (pollinate?) and affect (re-)viewings of other trans images from the past and into the present, hence potentially producing a change in the local/global media ecologies, or at least a new perspective within mediascapes.

Eliza Steinbock is an Assistant Professor and Postdoctoral Researcher at Leiden University's Centre for the Arts in Society in The Netherlands. Eliza's current project "Vital Art: Transgender Portraiture as Visual Activism" examines the worlds created in the visual arts to harbor at risk trans subjects and to critique their discrimination (funded by the Dutch Scientific Organization for Research). Recent publications on trans\* cultural production, porn/sexualities and contemporary mediascapes include essays in the *Journal of Homosexuality*, *Photography and Culture*, and *TSQ: Transgender Studies Quarterly* with forthcoming essays in *Spectator*, *Feminist Media Studies* and in their co-edited special issue of *Angelaki: Journal of Theoretical Humanities* on "Tranimacies: Intimate Links between Animal and Trans\* Studies" 22.2 (forthcoming in June 2017) with Marianna Szczygielska and Anthony Wagner. Please visit [www.elizasteinbock.com](http://www.elizasteinbock.com) for more information.

**Cleo Woelfle-Erskine:** Queer x Trans x Feminist x Ecology: Toward a Field Science Practice. Ecologists are on the front line of the sixth mass extinction, as intimates die at alarming rates. What radical politics and transformative potentials can arise from witnessing these transgressive intimacies, even or especially among more-than-human others dying because of human (in)action? I search for signs of resistant 'world making' (Munoz) in ephemeral moments where scientists were able to speak their grief at extinction and love for their study species, through three cases: (1) scientists' field photos and captions circulated during a twitter #cuteoff, (2) my own encounters with dead salmon during ecological field studies, and (3) "Tell A Salmon Your Troubles," an interactive performance in which scientist confessed their troubles about data, habitat loss, and extinction to a silent yet responsive salmon character. I explore resonance between queer and trans theory and indigenous theory that foregrounds multi-species ethics and relational practices, and consider how field ecologists can challenge settler ontologies and epistemologies embedded in scientific and environmental management practices.

Cleo Woelfle-Erskine is an ecologist, hydrologist, writer, and scholar of water. He works to transform cultures of water use grounded in waste, ignorance, and apathy into new water cultures rooted in renewed connections to local water sources and cycles. He is currently a UC President's Postdoctoral Fellow in Feminist Studies at the University of California, Santa Cruz, working with Karen Barad to explore queer, transgender, and decolonial possibilities for ecological science. In July 2017, he will join the faculty of the School of Marine and Environmental Affairs at the University of Washington, Seattle as the assistant professor of equity and environmental justice. His academic writing has appeared in *Transgender Studies Quarterly*, *Earth Surface Processes and Landforms*, *ACME: an e-journal of Critical Geographies*, and *Local Environment* and is forthcoming in *Ecosphere*, *Water*, *Catalyst*, and *Water Resources Research*. His books include *Creating Rain Gardens* (Timber Press, 2012) and *Dam Nation: Dispatches from the Water Underground* (Soft Skull Press, 2007).

**Thure Stenström:** I april fyller professor emeritus Thure Stenström 90 år. För att hylla sin förutvarande professor och fortfarande aktive forskare anordnar Litteraturvetenskapliga institutionen en tillställning i två delar den 18 april 2017: 1/ Klockan 16.15–17.00 håller Thure Stenström i Geijersalen (6-1023) föredraget "Den glömde Gyllensten", till vilket alla intresserade hälsas hjärtligt välkomna. 2/ Omedelbart därefter hålls en mottagning en trappa ner i sal 6-0022. Till denna förutsätts förhandsanmälan till [elin.lofgren@littvet.uu.se](mailto:elin.lofgren@littvet.uu.se) senast torsdagen den 6 april kl 12.00.

## Meddelanden

Forskarutbildningen

### Litteraturvetenskap

Kursen **Medeltid, Renässans, Barock** ges under andra halvan av vårterminen. Lärare: Sigrid Schottenius Cullhed. Kursen är även öppen för masterstudenter.

### Retorik

För information om vårterminens kurser, kontakta Mats Rosengren ([mats.rosengren@littvet.uu.se](mailto:mats.rosengren@littvet.uu.se)).

*Bulletinen* publiceras på internet, adress: [www.littvet.uu.se/bulletinen.html](http://www.littvet.uu.se/bulletinen.html).

[elin.lofgren@littvet.uu.se](mailto:elin.lofgren@littvet.uu.se)