

# BULLETTINEN

Information från Litteraturvetenskapliga institutionen  
vid Uppsala universitet

## De högre seminarierna

September 2018

---

### Observera!

Ny tid för torsdagsseminarierna från och med höstterminen 2018: 13.15–15.00.

Ny lokal för tisdagsseminarierna: Eng 9-1017.

### Litteraturvetenskap

Tisdagen den 4 september kl. 13.15-15.00

Lokal: 9-1017

Planeringsseminarium. Presentation och diskussion av höstens och läsårets högre seminarier.

Ordf.: Williams

Torsdagen den 20 september kl. 13.15-15.00

Lokal: 6-0031

Jana Rüegg lägger fram en uppsats om översatta litterära Nobelpristagares förlagskarriärer i Sverige.

Material tillgängligt fr.o.m. den 13 september. Se särskild presentation!

Ordf.: Svedjedal

Tisdagen den 25 september kl. 13.15–15.00

Lokal: 9-1017

“Explorers of an Unknown World”: Realist Animal Fiction in a Post-Darwinian World“. Gunnar Theodór Eggertsson (University of Iceland) introduces this topic for discussion. See presentation below.

Chair: Pettersson

Tisdagen den 2 oktober kl 13.15–15.00

Lokal: 9-1017

”När fungerar biblioterapi? Erfarenheter av den finländska modellen”. Päivi Kosonen (Åbo Universitet),

FD i litteraturvetenskap och utbildad biblioterapeut, inleder inom ramen Seminariet för läsforskning. Se

särskild presentation!

Ordf.: Pettersson

Onsdag–fredag 3–5 oktober 2018

”Vem är arbetarförfattaren? Nordisk arbetarlitteratur VI”. Konferens, Humanistiska teatern. Information och program meddelas i oktoberbulletinen.

Kontaktperson: Anna Williams (e-post: [anna.williams@littvet.uu.se](mailto:anna.williams@littvet.uu.se)).

## Retorik

Torsdagen den 6 september kl. 13.15–16.00

Lokal: 6-0031

Alexander Stagnell slutventilerar sitt avhandlingsmanus *The Ambassador's Letter: On Diplomacy as Ideological State Apparatus*. Opponent: Professor Jason Glynos, University of Essex. Avhandlingen läggs i sedvanlig ordning ut på institutionen men kan också rekvireras direkt från Alexander ([alexander.stagnell@littvet.uu.se](mailto:alexander.stagnell@littvet.uu.se))  
Ordf.: Rosengren

Tisdagen den 11 september kl. 13.15–16.00

Lokal: 7-0043 (obs! lokalen)

"On Ghana and African Rhetoric: In Search of a Theory", Dr. Wincharles Coker, Department of Communication studies, University of Cape Coast, Ghana. Språk: engelska.

Ordf.: Rosengren

Kommenterad [NM1]: Ny titel 5/9-2018

Torsdagen den 13 september kl. 16.00–19.00

Lokal: Slottsbiografen, Nedre Slottsgatan 6B, 75309 Uppsala

**Screening of Ghanaian Film "Sinking sands"**. Språk: engelska. Se särskild presentation!

Tisdagen den 18 september kl. 13.15–16.00

Lokal: 9-1017

Gästföreläsning med Clark Lundberry, författare, konstnär och professor i engelska vid University of North Florida, Jacksonville. På seminariet diskuterar Lundberry sin konstnärliga praktik. Språk: engelska. Se särskild presentation!

Ordf.: Rosengren

## Tvärvetenskapligt 1700-talsseminarium i Uppsala

Onsdagen den 12 september kl 15.15–17.00

Lokal: 6- K1031

Presentation av projektet "The Princesses Library. A Transdisciplinary Research Project". Professor Otto Fischer (projektledare) och FD Annie Mattsson. Se särskild presentation!

Ordförande: Ann Öhrberg

## Särskilda presentationer

**Wincharles Coker:** Is there any such thing as Ghanaian rhetoric or African rhetoric? Or rather, it is simply that there is a vast undiscovered expanse of rhetoric in Ghana and Africa. Too often, in our quest to show the world that Africa is rich in rhetoric, scholars tend to create an impression that it is only by reifying knowledge systems and tropes afforded in Western thought that they can legitimize African rhetoric. What I hope to achieve in this lecture is trouble our contemplation of African rhetoric. The lecture is an invitation to rethink what speaking, learning, and writing about rhetoric in Africa entails, and for that matter, how it should be researched into. My overarching goal is to allow us all to build a meta-theory of African rhetoric. I have structured my argument into four basic sections. Part I explores the nexus between African philosophical thought and African rhetorical traditions, arguing that it is only through this broad intellectual engagement that one can clearly obtain a nuanced apprehension of the subject of African Rhetoric. Part II offers a thick rationale for developing a theory of African rhetoric. Here I articulate a certain "art of temerity" particularly as a contribution to scholarship in African rhetorical studies. In Part III, I present a case study of what it looks like theorizing about African rhetoric, drawing extensively on

an indigenous Akan game called Ampe. Part IV concludes the discussion by attempting to lay out a theoretical framework for engaging in African rhetoric.

Kommenterad [NM2]: Ny presentation 5/9-2018

**Gunnar Theodór Eggertsson:** The publication of Darwin's *On the Origin of Species* in 1859 had a profound effect on the representation of animals in the arts. This influence helped spawn a new genre of animal writing: the „realistic“ animal story, defined, in part, by an inherent resistance to the animal symbolism of previous ages. Rooted in literary realism and naturalism, as well as the growing animal rights and welfare movements, these stories were radical literary experiments in terms of how their authors imagined the viewpoints of other species and directly engaged with the controversial issue of animal inner lives. The genre enjoyed immense popularity around the turn of the 20th century, but gradually disappeared as animal protagonists became relegated to children's culture and realistic animals shifted from literary fiction into documentary film and ethology. The seminar examines the complicated history of this little known genre with special emphasis on 19th century Nordic animal stories.

Gunnar Theodór Eggertsson holds an MA in film studies from the University of Amsterdam and a PhD in comparative literature from the University of Iceland. His dissertation is entitled *Literal Animals: An exploration of animal worlds through language, culture and narrative* and his main research topics are animal studies, animal ethics and genre fiction. Gunnar is currently working on a post-doctoral project on Nordic realist animal stories at the University of Iceland.

**Otto Fischer och Annie Mattsson:** År 2017 tillkännagav Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz att de lyckats förvärva en unik boksamling bestående av Sofia Albertinas (svensk prinsessa), Lovisa Ulrikas (preussisk prinsessa, svensk drottning) och Sofia Doroteas (hannoversk prinsessa, preussisk drottning) privatbibliotek. Samlingen har hållits intakt sedan Sofia Albertinas död år 1829. Denna boksamling utgör nu navet i ett omfattande tvärvetenskapligt internationellt forskningsprojekt där bibliotekari-er, arkivarier och humanistiska forskare från ett flertal discipliner samarbetar kring samlingen. Samlingen inbjuder till såväl bokhistoriska, litteraturhistoriska, genushistoriska, konsthistoriska perspektiv, såväl som till forskning om Nordeuropas politiska och intellektuella historia under hela 1700-talet och början av 1800-talet. Projektet är internationellt till sin karaktär, med bas i såväl Tyskland som Sverige, och med deltagande av franska och nederländsk forskare.

**Päivi Kosonen:** Under de senaste åren har det förts en allt livligare diskussion om fördelarna med att läsa. Ett förnyat intresse för biblioterapeutisk teori och praxis är också kopplat till denna diskussion.

Förutom den humanistiska läsforskningen med fokus på skönlitteraturen som källa för kunskap och förståelse samt som ett medel för personlig utveckling och medkänsla har det nyligen kommit ut intressanta studier om kollektiva läsaktiviteter med populärlitteratur. I Storbritannien har Billington et al. uppnått goda resultat med sin litteraturbaserade metod ”Shared Reading” och rapporterat om positiva effekter av läsning för patienter som lider av depression och kronisk smärta. Också i Sverige har användningen av litteratur för att främja mental hälsa väckt uppmärksamhet.

I Finland verkar sedan 1981 den äldsta biblioterapeutiska föreningen i Europa genom att organisera biblioterapeutiska aktiviteter, publikationer och grundkurser. Den förtjänar uppmärksamhet på grund av sin biblioterapeutiska metod, ibland kallad den finländska modellen. Den är inte allmänt känd eftersom nästan alla relevanta publikationer har skrivits på finska. Det gäller bland annat Karoliina Kähmis viktiga doktorsavhandling (2015) om fördelarna med poesi och metaforer för personer som lider av schizofreni.

Den finländska modellen bygger på interaktiva biblioterapeutier och praktiseras mestadels i utvecklingsgrupper av biblioterapiledare. Det unika draget i denna modell är möjligheten att använda läsning tillsammans med expressivt skrivande i grupper med fast sammansättning, vilket enligt min egen erfarenhet ökar deltagarnas känsla av säkerhet och gruppsammanhållning. Dessa element är centrala för positiva kort- och långsiktiga fördelar med behandlingen.

Vi ska inleda ett forskningsprojekt kring läsning vid Åbo universitet som en del av ett större forskningskonsortium (Instrumental Narratives) finansierat av Finlands Akademi (2018-22). Syftet är att studera potentialen hos litterära berättelser i olika sammanhang, inklusive biblioterapeutiska grupper.

**Clark Lunberry** är författare, konstnär och professor i engelska vid University of North Florida, Jacksonville. Lunberry har forskat om bland annat Proust, Beckett och Shakespeare och har med sina internationellt uppmärksammade poesiinstallationer, som under beteckningen "Writing on water, writing in air" har genomförts bland annat i Japan, England och Frankrike, etablerat sig som ett ledande namn i utforskandet av gränslandet mellan litteratur, performancekonst och landscape art. Under september besöker Lunberry Uppsala för att måndagen 17 september kl. 15–17 skapa flytande dikter i Svandammen och på seminariet 18 september diskuterar Lunberry sin konstnärliga praktik.

**Jana Rüegg** lägger fram text ur ett första delprojekt inom hennes pågående avhandlingsarbete om översatt litteratur på den svenska marknaden i en samtida kontext. Delprojektet vars arbetstitel är "Nobelpristagare i svensk översättning 1970–2016" behandlar svenska förlags utgivning av översatt litteratur ur ett kvantitativt perspektiv, där Nobelpriset utgör urvalskriterium för att få fram de författare som åtnjuter högst prestige inom världslitteraturen. Syftet med studien är att undersöka vilka förlag som introducerade författarskapet på svenska och vidmakthöll det på den svenska marknaden, och vilka förlag som utgav verk av författaren när priset väl tillkännagivits. Därmed går det att urskilja författarskapens förlagsbanor och vilken slags förlag som arbetar med den översatta högprestigelitteraturen. Småförlag och översättare är två typer av aktörer som särskilt kommer att undersökas i denna studie. Textmaterialet är tillgängligt via mejl ([jana.ruegg@littvet.uu.se](mailto:jana.ruegg@littvet.uu.se)) eller som kopieringsex. fr. o. m. den 13 september.

**Screening of the Ghanaian film "Sinking Sands".** The Section of Rhetoric is hosting a screening of the Ghanaian film "Sinking Sands" by Leila Djansi. The film screening will be combined with an introduction to West African Cinema by Dr. Vitus Nanbigne, Head of Department at the Department of Theatre and Film Studies, University of Cape Coast, Ghana. Nanbigne will also lead a short post-film discussion. The award-winning drama "Sinking sands" thematises love, abuse and domestic violence.

16.00. Doors open

16.30 Introduction to West African cinema

17.00 Film screening begins

18.30-19.00 Post-film discussion

Reserve a seat: Online reservations can be made through the [event page](#) from Aug 31.

## Meddelanden

Under läsåret 2018/19 ges följande kurser inom forskarutbildningen:

### Litteraturvetenskap

Ht 2018

**Professional Training in the Arts and Humanities.** Fakultetsgemensam kurs för nyantagna doktorander. Kontaktperson: Frans Lundgren, Inst. för idé- och lärdomshistoria ([frans.lundgren@idehist.uu.se](mailto:frans.lundgren@idehist.uu.se)).

**Antiken** kommer att gå under andra halvan av höstterminen. Lärare: Janne Lindqvist. Kursen är även öppen för masterstudenter.

Vt 2019

**Medeltid, Renässans, Barock** kommer att gå under andra halvan av vårterminen. Lärare: Sigrid Schotenus Cullhed. Kursen är även öppen för masterstudenter.

### Retorik

Ht 2018

**Professional Training in the Arts and Humanities.** Fakultetsgemensam kurs för nyantagna doktorander. Kontaktperson: Frans Lundgren, Inst. för idé- och lärdomshistoria ([frans.lundgren@idehist.uu.se](mailto:frans.lundgren@idehist.uu.se)).

*Bulletinen* publiceras på internet, adress: <http://littvet.uu.se/kalendarium/>.  
[naima.mouhlebb@littvet.uu.se](mailto:naima.mouhlebb@littvet.uu.se)