

BULLETTINEN

Information från Litteraturvetenskapliga institutionen
vid Uppsala universitet

De högre seminarierna

Oktober 2016

Litteraturvetenskap

Torsdagen 13 oktober kl 15.15–17.00 (OBS ny dag!)

Lokal: 6–0031

Ansökningsseminarium med sikte på kommande ansökningar av externa medel: En första inventering av föreliggande intressen och forskningsidéer och ev. kombinationsmöjligheter. Föredragning sker muntligt (ev. med handout eller powerpoint) men anmäls till mig i förväg, liksom intressen som hysas av forskare som är förhindrade att komma på seminariet. Se särskild presentation.

Ordf.: Torsten Pettersson

Torsdagen den 3 november kl. 15.15–17.00

Lokal: 6–0031

Hannah Tischmann, gästdoktorand från Wiens universitet, presenterar sitt avhandlingsarbete: "Literary Time Practices and Social Inequality – An Analysis of Selected Works of Socially Engaged Swedish Literature of the 1970s and since 2000". Se särskild presentation!

Ordf.: Anna Williams

Se vidare seminarieserien TEMA VÅLD nedan

Retorik

Torsdagen den 20 oktober kl. 12.15–14.00 (OBS tiden!)

Lokal: 6–0031

"Nomadic Authorship: The Double Bind of African Migrant Writing". Mohammad Shabangu, University of Stellenbosch, South Africa. Se särskild presentation.

Ordf.: Mats Rosengren

Se vidare seminarieserien TEMA VÅLD nedan

Tema våld

På uppdrag av studierektor Anna Williams har jag formulerat ett sammanhållande seminarietema för HT 2016, nämligen **TEMA VÅLD: En seminarieserie gemensam för litteraturvetenskapen och retoriken**. Detta är ett försök dels att skapa en tydligare gemensam plattform för de två ämnena, dels att allmänt vitalisera seminarieverksamheten genom att utforma en linje av seminarier som "talar med varandra" snarare än en hagelsvärm av enskilda tillfällen. Om idén faller väl ut kan den, efter prövning HT 2016, fortsättas VT 2017, och den kan också utgöra grunden för en litteraturvetenskaplig-retorisk forskningsantologi.

För HT 2016 har programmet utformats på följande sätt på basis av influenta intresseanmälningar:

Torsdagen den 6 oktober kl 14.15–16.00 (OBS tiden!)

Lokal: 6–0031

Chantal Mouffe och Renzo Martens – retorik, våld och värden

Mats Rosengren och Ann Öhrberg

Ordf.: Mats Rosengren

Torsdagen den 6 oktober kl 16.15–18.00

Lokal: 6–1023 (Gejersalen)

”Viable Community: Reconciling Emotionality and Sociality in Everyday Life”. Professor Michael Jackson, Harvard Divinity School (USA). Se särskild presentation.

Ordf.: Torsten Pettersson

Tisdagen den 11 oktober kl 13.15–15 (OBS! flyttat från den 13 oktober):

Lokal: 6-K1005 (Mallas salong)

”I det virvlande stoftet” – tankar om den iliadiska dödens affektiva struktur”: Eric Cullhed och Dimitrios Iordanoglou. Se särskild presentation.

Ordf.: Torsten Pettersson

Tisdagen den 25 oktober kl. 13.15–15.00

Lokal: 6-K1005 (Mallas salong)

”Verkligt våld och lyrik”. Seminariet tar upp verkliga våldshändelser skildrade i lyrisk form med utgångspunkt i Katarina Frostensons *Joner* (Stockholm: Bonniers, 1991) och Billie Holidays *Strange Fruit* (1939). Om vilket våld får lyriken tala? Hur talar den och hur tolkas det? Maria Karlsson och Anna Williams inleder. Material: Se särskild presentation!

Ordf.: Anna Williams

Tisdagen den 8 november kl 13.15–15.00

Lokal: 6-K1005 (Mallas salong)

”Svenskt samtidsvåld 2: Förövare och hotbilder i 2000-talets svenska deckarvåg”

Karl Berglund

Ordf.: Johan Svedjedal

Torsdagen den 24 november kl. 15.15–17.00

Lokal: 6–0031

”Att ta texten på allvar. Trigger warnings och våld i litteraturundervisningen”

Linn Areskoug (Utbildningsvetenskapliga fakulteten, UU)

Ordf.: Torsten Pettersson

Frågor som gärna aktualiseras vid varje seminarium:

Hur motiveras en våldsskildring då den är dokumentär respektive då den är fiktionell?

Hur skildras våldets orsaker?

Hur skildras våldets följdverkningar?

Hur hanteras perspektiven förövare/offer?

Hur tar verket/(den implicerade) författaren/upphovsmannen ställning?

Vilken läsar-/mottagarposition inbjuder verket till?

Torsten Pettersson

TVÄRVETENSKAPLIGT 1700-TALSSEMINARIUM I UPPSALA

Höstens 1700-talsseminarier inleds den 21 september, med Litteraturvetenskapliga institutionens forskare Paula Henrikson bland talarna:

Program hösten 2016

Seminariet finansieras under 2016 av Litteraturvetenskapliga institutionen.

Onsdagen den 16 november kl. 16.15–18.00

Lokal: Engelska Parken Humanistiskt Centrum, hus 2 rum 0076.

Docent Bo M. LUNDSTRÖM, Stockholm:

”Om 1700-talets kartografi – från prakt till praktik”.

Seminariet anordnas i samarbete med Konstvetenskapliga institutionen.

Postseminarium.

Onsdagen den 30 november kl. 16.15–18.00

Lokal: Inre tidskriftsläsesalen, Carolina.

Professor Simon BURROWS, Sydney:

“The Book Trade in Enlightenment Europe: A database project”.

Seminarier leds från 1700-talsseminariets sida av docent Ann Öhrberg och anordnas i samarbete med Mediehistoriska noden samt Uppsala universitetsbibliotek.

Onsdagen den 7 december kl. 16.15–18.00

Lokal : SCAS, Linneanum, Thunbergsvägen 2, Thunbergssalen.

Dr Elise DERMINEUR, Umeå & SCAS:

”Queen Lovisa Ulrika of Sweden and Eighteenth-Century Politics”.

Seminarier anordnas i samarbete med Swedish Collegium for Advanced Study (SCAS) och Historiska institutionen. Postseminarium.

Alla hjärtligt välkomna!

Marie-Christine Skuncke Marie-Christine.Skuncke@littvet.uu.se

Forskningsnoden Vetenskap, validering, partiella perspektiv. Kunskapsproduktion bortom normerna

Torsdagen den 6 oktober kl. 16.15–18.00

Lokal: 6–1023 (Geijersalen)

"Viable Community: Reconciling Emotionality and Sociality in Everyday Life". Dist. prof. of world religions Michael Jackson, Harvard Divinity School, USA.

Föreläsningen är ett samarrangemang mellan Uppsala Forum on Democracy, Peace and Justice, och forskningsnoden Vetenskap, validering, partiella perspektiv. Kunskapsproduktion bortom normerna. Se särskild presentation.

Noden Mediehistoria 1750–1850

Onsdagen den 19 oktober kl. 15.15–17.00

Lokal: Blåsenhus 24:103

Workshop: syfte, frågeställning och frågor:

Att formulera syften och frågor är ett centralt men komplicerat inslag i forskningsprocessen. Vid detta tillfälle diskuterar vi detta tema. Ta gärna med egna exempel ut pågående arbeten. Workshopen inleds med att Peter Bernhardsson presenterar hur syfte och frågor utvecklades i hans färdigskrivna avhandling *I privat och offentligt*.

Undervisningen i moderna språk i Stockholm 1800-1880. Som frivillig förberedelse, kom gärna på Bernhardssons disputation 7 oktober kl 14 i Gustavianum.

Särskilda presentationer

Den 13 oktober. Vid det första av en serie ansökningsseminarier förs en öppen diskussion av de forskningsintressen, de idéer och den beredskap till forskningssamarbeten som föreligger vid institutionen. Med stöd av kommande seminarier kan dessa sedan utvecklas till en ansökan individuellt eller i grupp, med eller utan deltagande av forskare från andra institutioner.

Institutionens samtliga forskare är välkomna att delta, med eller utan egen presentation. Presentationer hålls vid detta seminarium fritt och muntligt, ev. med handout eller powerpoint, men anmäls till mig i förväg, liksom intressen som hysas av forskare som är förhindrade att komma på seminarier. Anmälningstid: **torsdagen den 6 oktober kl 13.00**. Beroende på antalet anmälningar meddelas sedan presenterarna senast den 7 oktober hur mycket tid som står till buds. *Torsten Pettersson*

Eric Cullhed och Dimitrios Iordanoglou: I västerländsk fiktion måste död vara djupt meningsfull eller helt meningslös. Men i Iliaden finns inga onda som liksom förstjänar att dö utan någon kommentar. Och även om den Homeriska skildringen av våldet är objektiv och dokumentär; även om kött slits från ben och hjärnsubstans väller fram över jorden utan att berättarrösten utropar något “ack” eller “ve”, stannar berättandet ständigt upp och vårt medlidande aktiveras av små korta minnesrunor över de fallna. Ta bara följande beskrivning från Iliadens sjuttonde bok:

Där fanns en Podes, Eetions son, på den troiska sidan,
Rik och av ädel börd, som trots att han bara var menig,

Hektor värderade högt som dryckesbroder vid fester.
Denne blev träffad i bältet hårt av den blonde Atriden
just när han ämnade fly, och lansen gick tvärs genom kroppen
som föll till marken tungt.

I några sekunder får vi lära känna en ung rik och ädel trojan som inte var officer men som Hektor gillade att suppa med, bara för att genast få uppleva hans grymma död. De små karaktärerna reduceras inte till namnlös kanonmat, utan alla har en historia och ett öde. Människan bakom rustningen liksom glimrar till, ibland flera gånger i en dödsbeskrivning. Så lyder, mer eller mindre, Jasper Griffins karaktärisering av Iliadens dödsskildringar, och han menar att antika läsare tänkte precis som han. I en artikel vi arbetar med för tillfället vill vi utmana och utveckla Griffins argument utifrån en bredare bild av antika Iliadenläsningar och kognitiv narratologi.

Michael Jackson: Professor Michael Jackson explores everyday violence as a violation of the boundary that human beings struggle to maintain in all societies between unregulated and regulated affect. Using ethnographic examples from fieldwork in Sierra Leone and referring to cybernetic theory, Professor Jackson explores the thesis that a society functions best, and life is most worthwhile, when collective goals are attained to the same extent that individual passions are expressed. Organizers: Uppsala Forum on Democracy, Peace and Justice and the research node "Science, Validation, Partial Perspectives.

Mohammad Shabangu: "Nomadic Authorship and the Unavoidable Double Bind: E.C. Osondu's *Voice of America* and NoViolet Bulawayo's *We Need New Names*". It is increasingly clear that a necessary component of any critique or analysis of globalisation as represented in various forms of literature will hinge on theoretical presuppositions that are firmly rooted in the North Atlantic discursive space, despite the self-declared radicality of critical theory or the autocritique often claimed by postcolonial theory proper. There has been a great body of work that addresses the migrancy of contemporary African writers and that attempts to examine the material realities of their multiple worlds and languages. Brenda Cooper's illuminating book *A New Generation of African Writers: Migration, Material Culture & Language* deals, as the title suggests, with some of the ways in which writers use the (English) language not simply as a nomenclature or within a semiotic system, but as a constant negotiation in finding ways of articulating their fractured realities and multiple lives or identities.

In her similarly probing book, *Translated People, Translated Texts*, Tina Steiner accounts for the machinations of language in relation both to identity and culture in contemporary migration narratives. The significance and vision of their work notwithstanding, both Cooper and Steiner proceed from the accepted notion of globality. While their works perform a considerably different function to my thesis, they nevertheless deal with the end-state of globalisation, or globality, the point at which globalisation's imperatives (as primarily a force of cultural creolisation) have apparently been 'reached'. What this thesis attempts to do, contrarily, is to apply pressure to the very idea that globalisation at the level of cultural production exists.

Put differently, I intend to show that there are significant levels of the globalising process, characterised by ethico-political peculiarities as well as economic eventuation that have, hitherto, rarely been sublated into current epistemological assertions of contemporary globalisation. In other words, the prevailing methodological procedures in analyses of migrant and diasporic subjects focus almost plainly on cultural manifestations as though authorial positionality and autonomy were a matter simply of cultural interstition and identitarian politics. In highlighting the machinations of cultural conscription and finance capital on a global scale, I argue that while there exist certain globalising protocols, processes and effects, there is a sense in which globalisation *qua* globality *does not* exist.

Tema Våld: Följande texter läses till seminariet den 25 oktober: Katarina Frostenson, *Joner* (Stockholm: Bonniers, 1991); Billie Holiday, *Strange Fruit* (1939). Facktexter (alla i läspärm en vecka före seminariet): Moniza Alvi, "Foreword. An unsafe Subject", *Feminism, Literature and Rape Narratives*, Routledge research in Postcolonial Literatures, New York and London: Routledge 2010, s. xii–xx. Kenneth Johansson, "Strange Fruit – tre berättelser om lynchning", *Våld. Representation och verklighet*, Lund: Nordic Academic Press 2006, s. 55–82. Texter som kort presenteras men inte behöver läsas: Ebba Witt-Brattström, "Det ler så mörkt i skogen", *Ur könets mörker*, Stockholm: Norstedts, 1993, s. 28–32 samt Hans Ruin och Staffan Bergsten, "Tal till en rygg. Jungfrumord och jungfruord", *Bonniers Litterära Magasin*, 1992:4, s. 32–39.

Hannah Tischmann: Social status påverkar hur individen umgås med och berörs av temporala strukturer. I detta avhandlingsprojekt undersöks hur denna samhällsligt betingade tidsregim träder fram i textuella förhandlingar. Med avstamp i kulturvetenskapligt och sociologiskt orienterade analyser av arbetarlitterära romaner av bl.a. Maja Ekelöf, Marit Paulsen, Kristian Lundberg och Susanna Alakoski visas hur framställningen av temporala strukturer är ett narrativt grepp i diskussionen om sociala ojämnheter. För att få en omfattande bild av detta grepp sätts den berättartekniska organisationen av tidspraktiker och de temporaliteter som de litterära gestalterna ger uttryck för i

relation till varandra. Jämförelsen mellan den senare samtidslitteraturen och 70-talslitteraturen kan bidra till en djupare förståelse av vilken betydelse litterära tidspraktiker har för förhandlingen av klasstillhörighet.

Meddelanden

Under läsåret 2016/17 ges följande kurser inom forskarutbildningen:

Ht 2016

Professional Training in the Arts and Humanities. Fakultetsgemensam kurs för nyantagna doktorander. Kontaktperson: Frans Lundgren, Inst. för idé- och lärdomshistoria (frans.lundgren@idehist.uu.se).

Litteraturvetenskap

Klassicism, Upplysning, Romantik kommer att gå under andra halvan av höstterminen. Lärare: Paula Henrikson. Kursen är även öppen för masterstudenter.

Vt 2017

Fördjupningskurs i allmän litteraturvetenskaplig teori och metod kommer att gå under första halvan av vårterminen. Lärare: Torsten Pettersson och Johan Svedjedal. Kursen är även öppen för masterstudenter.

Medeltid, Renässans, Barock kommer att gå under andra halvan av vårterminen. Lärare: Sigrid Schottenius Cullhed. Kursen är även öppen för masterstudenter.

Retorik

För information om läsårets kurser, kontakta Mats Rosengren (mats.rosengren@littvet.uu.se).

Bulletinen publiceras på internet, adress: www.littvet.uu.se/bulletinen.html.

eva.rosendal@littvet.uu.se