

BULLETINEN

Information från Litteraturvetenskapliga institutionen
vid Uppsala universitet

De högre seminarierna

November 2017

Litteraturvetenskap

Torsdagen den 2 november kl. 15.15–17.00

Lokal: 6-0031

"Presentationer av ny genusvetenskaplig litteraturforskning". Vid seminariet presenterar deltagare ny forskning och vi diskuterar utvecklingen inom den genusvetenskapliga litteraturforskningen. Länkar till texter nedan: "Queer in translation; Translating the queer: body politics and transnational conversations". Länk:

<http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14781700.2017.1354231> . "Att komma till Scott: teorins roll inom svensk genushistoria" (2012). Länk: <http://umu.diva-portal.org/smash/get/diva2:583895/FULLTEXT01.pdf> . Katarina Carlshamre: "Living the Paradox: The Transition to Motherhood in Two European Novels, the French A Happy Event and the Swedish Bitter Bitch", *Women's Studies. An interdisciplinary journal*, vol. 46, no. 2, 2017, s. 113-131. Länk: <http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/00497878.2017.1264225?needAccess=true>

Ordf.: Fahlgren

Tisdagen den 7 november kl. 13.15–15.00

Lokal: 6-K1005 (Mallas salong)

"Explicating 'creativity': what is it and is it necessarily a good thing?". Presentation by Paisley Livingston. See additional information below!

Ordf.: Pettersson

Tisdagen den 28 november kl 13.15–17.00 (OBS sluttid)

Lokal: 6-K1005 (Mallas salong)

Diskussion av artiklar i vardande avsedda för en forskningsantologi som bygger på seminarieserien TEMA VÅLD (lå 2016/17). Ytterligare information skickas ut v. 46 som "samtliga"-mejl.

Ordf.: Pettersson

Torsdagen den 30 november kl. 13.15–17.00

Lokal: 6-0022 och 6-0031

David Chataignier & Jules Kielmann: En eftermiddag om reselitteratur. POSTSEMINARIUM i Litteraturvetenskapliga institutionens lunchrum.

Kl. 13.15–15.00

Lokal: 6-0022

David Chataignier, Åbo Akademi: "Truth and fiction in travel accounts of the Orient: The imaginary journey of Georges Guillet de Saint George in Ottoman Greece". Se särskild presentation! Arrangör: Institutionen för moderna språk.

Kontaktperson & ordf.: Christina Kullberg, Christina.Kullberg@moderna.uu.se

Kl. 15.15–17.00

Lokal: 6-0031

Jules Kielmann, Uppsala universitet: "'Att förädla själen': Svenska kvinnors utlandsresor under 1800-talets första hälft". Se särskild presentation! Arrangör: Litteraturvetenskapliga institutionen.

Kontaktperson: Jules Kielmann, Jules.Kielmann@littvet.uu.se

Ordf.: Paula Henrikson Paula.Henrikson@littvet.uu.se

Fredagen den 8 december kl. 13.15–15.00

Lokal: 6-1023 (Geijersalen)

Disputation. Karl Berglund försvarar sin doktorsavhandling *Mordens marknad. Litteratursociologiska studier i det tidiga 2000-talets svenska kriminallitteratur*. Opponent: docent Ann Steiner, Lunds universitet.

Ordf.: Svedjedal

Se vidare seminarieriet TEMA SANNING nedan.

Tema sanning

Torsdagen den 23 november kl 15.00–17.00

Lokal: 6-0022

Mirey Gorgis och Alexander Stagnell: *Vad kan Foucault lära oss om sanningen?*

Ordf.: Rosengren

Forskningsnoden Vetenskap, validering, partiella perspektiv. Kunskapsproduktion bortom normerna

I november anordnas två seminarier av noden "Vetenskap, validering, partiella perspektiv: Kunskapsproduktion bortom normerna" inom seminarieriet **Språklös, gränslös, fabulös: språk, identitet och norm**

Onsdagen den 1 november kl. 14.15–15.45

Lokal: 2-0076

"Vem är jag utan mitt språk?" En diskussion om att hitta hem: Identitet, autenticitet och försoning i Sápmi
Johan Sandberg McGuinne. Se särskild presentation!

Onsdagen den 15 november kl. 14.15–15.45

Lokal: 2-0076

Vetenskapliga normer och identiteter. Kunskapsproduktionen om svenska romer efter andra världskriget
Ida Ohlsson Al Fakir

Onsdagen 29 november kl. 13.00–15.00

Lokal: Uppsala Stadsteater

Konst och vetenskap – samarbete med Uppsala stadsteater

Nu startar noden "Vetenskap, validering, partiella perspektiv: kunskapsproduktion bortom normerna" tillsammans med Linn Areskougs nod om makt, lärande, kropp och identitet på Blåsenhus ett samarbete med Uppsala stadsteater! Syftet är att utforska skärningspunkten mellan konst och vetenskap. Kick-off för samarbetet blir onsdagen 29 november kl. 13.00–15.00 på Uppsala Stadsteater. Först spelas den korta pjäsen *Önskestjärnan*, därefter görs en introduktion till samarbetet av Ann-Sofie Lönngrén. Den följs av ett panelsamtal där Linn Areskoug, Torsten Pettersson samt 1-2 personer från Stadsteatern deltar. Evenemanget kommer att vara kostnadsfritt och öppet för allmänheten. Varmt välkomna! [Länk till affisch](#).

Övriga seminarier

Tisdagen 21 november kl. 18.00 (precis)–20.00

Lokal: 22-0008, Humanistiska teaterns aula (OBS! lokal)

Ord och toner. Musikalisklitterär afton i den nyöppnade Humanistiska teatern.

Stefano Fogelberg Rota, FD i litteraturvetenskap och Maria Schildt, FD i musikvetenskap: *L'Amour constant och Le Ballet de Stockholm: libretto och musik till drottning Kristinas hovbaletter*

Musik från drottning Kristinas tid med Annastina Malm, mezzosopran; Ann Wallström, violinist; Lars-Erik Larsson, lutenist.

Marie-Christine Skuncke, prof. emerita i litteraturvetenskap: *Gustaf III och den svenska operans födelse*

Torsten Pettersson, prof. i litteraturvetenskap: *Varför? Guds skapelse och människans öde i Puccinis Tosca*

Särskilda presentationer

David Chataignier. In this seminar, I will discuss a successful travel account writer of the last third of the seventeenth century. George Guillet de Saint George, a self-educated scholar, published two travel accounts of the Orient in 1675 and 1676. Athènes and Lacédémone ancienne et nouvelle recount in two parts the whereabouts of Guillet's brother, a soldier who, after being released from slavery in Northern Africa, had travelled through Ottoman Greece. As a pilgrim who travels back to the roots of his civilization, this man with a keen interest in classical culture describes the places and lands he journeys through as a specialist. Beyond enthusiasm, the list of monuments and ruins discovered regularly leads to lamentations over the decline of modern Greece. But present times are also made of action, and in various passages, the account becomes epic: the author recounts his arrival at the Ottoman army camp in Candia and his involvement, disguised as a Janissary, in the fighting against the Venetians. Although fascinating and exciting, the publication recounting the first part of this voyage became controversial. Jacob Spon violently criticized Guillet and questioned the authorship of the text along with the veracity of any travel done in the Orient. According to Spon, numerous mistakes and inaccuracies in the descriptions proved that neither Guillet nor his "would-be" brother had ever been in Greece. Spon claimed the account was fanciful and that the brother did not really exist. The quarrel was heated and lasted several years. My presentation will address this quarrel over authenticity and describe its development. I will focus on the mixing of truth and fiction and on the status of lie and truth in the debate surrounding this travel account, taking examples from other works in order to broaden the discussion.

Jules Kielmann. Mycket har skrivits kring upptäcktsresor, resor i forskningssyfte och litterära resebeskrivningar av klassiska bildningsresor, men eftersom dessa resor främst var möjliga för män har både den litteraturvetenskapliga och historiska forskningen länge ägnat mindre uppmärksamhet åt de kvinnliga resenärer som självklart ändå fanns. Under 1800-talets första hälft skrev ett antal kvinnor ner sina upplevelser under resor både inom Sverige och i Europa, främst Tyskland, Schweiz, Frankrike och Italien, innan de vid mitten av 1800-talet hade möjlighet att bege sig även till andra kontinenter.

På seminariet lägger jag fram ett första utkast till introduktionskapitlet till min pågående avhandling om kvinnliga svenska resenärers dagböcker under 1800-talets första hälft. Kapitlet ska lägga grunden för enskilda delstudier och ge en överblick över materialet, resenärerna och deras resor samt grundläggande tankar kring kön, genre och nationell identitet. Dessa teoretiska pelare för avhandlingen ska jag främst belysa med exempel ur dagböckerna av Lovisa Trolle-Wachtmeister (1813–1859), Theresine af Ugglas (1815–1873) och Maria Lovisa Almquist (1829–1893), som är de författare vars dagböcker jag hittills har arbetat mest med; men även andra resedagböcker som jag planerar att undersöka i avhandlingen kommer att presenteras kort. Texten kan rekvireras en vecka före seminariet via mejl: Jules.Kielmann@littvet.uu.se.

Paisley Livingston. Explicating Creativity. Paisley Livingston is Emeritus Professor of Philosophy, Lingnan University, Hong Kong, Lektor in Philosophy, the University of Copenhagen, and currently Visiting Professor at Uppsala University. A major international figure in the field of aesthetics, he displays both philosophical acumen and a command of a wide variety of art forms. His numerous publications include contributions to authoritative encyclopedias as well as *Art and Intention* (2005; part of the doctoral curriculum in Literature) and *Cinema, Philosophy, Bergman: On Film as Philosophy* (2009). His presentation at the doctoral seminar of Literature is summarized as follows: "Taking as its point of departure the oft-repeated claim that creativity is valuable novelty, this presentation explores various ways in which the components of that broad claim can be understood and assessed. To that end, different senses of 'novelty' are identified and compared with regard to their relevance to the explication of 'creativity'. The explication proposed and defended in the presentation construes 'creativity' as referring to actions and achievements manifesting novelty in the use of an effective new means to some end, where the novelty condition is satisfied by a person's initial devising of some successful means to an end without relying on knowledge of anyone else's prior use of that means. The well-entrenched interest in a stronger kind of novelty – what Robert K. Merton called 'priority' as opposed to 'originality' – is also considered."

Ida Ohlsson Al Fakir är fil. dr i historia och verksam som postdoktor vid Hugo Valentin-centrum. Avhandlingen handlar om den socialmedicinska "Zigenarundersökningen" som genomfördes på 1960-talet, och hon har även

forskat om Svenska kyrkans förhållande till romer och resande. Det nuvarande projektet tar ett bredare grepp om Svenska kyrkans sociala arbete med migranter och minoriteter i början av 1900-talet.

Johan Sandberg McGuinne har studerat engelska, sydsamiska och tyska på kandidat- och licentiatsnivå vid Göteborgs Universitet, Umeå Universitet, Albert-Ludwigs Universität i Freiburg im Breisgau och Stirling University, Skottland. För närvarande arbetar han som förstelärare i engelska och sydsamiska i Lycksele Kommun. Han har tidigare arrangerat ett antal samiska språkbud i samarbete med Sameskolstyrelsen, och han skriver regelbundet för flera samiska tidningar. Nyligen avslutade han det Sametingsfinansierade projektet Sápmi 2.0 - Subaltern No More tillsammans med Anne Wuolab, ett språkrevitaliseringsprojekt som under sammanlagt två år fokuserade på att lyfta dekoloniala tankar, och samtidigt uppmuntra samer att ta tillbaka sina språk.

Meddelanden

Under läsåret 2017/18 ges följande kurser inom forskarutbildningen:

LITTERATURVETENSKAP

Ht 2017

Professional Training in the Arts and Humanities. Fakultetsgemensam kurs för nyantagna doktorander. Kontaktperson: Torbjörn Gustafsson Chorell, Inst. för idé- och lärdomshistoria (torbjorn.gustafsson@idehist.uu.se).

Vt 2018

Teori och metod kommer att gå under första halvan av vårterminen med Margaretha Fahlgren, Torsten Pettersson och Johan Svedjedal som lärare. Kursen är även öppen för masterstudenter.

Realism, modernism kommer att gå under andra halvan av vårterminen med Torsten Pettersson som lärare. Kursen är även öppen för masterstudenter.

RETORIK

Ht 2017

Professional Training in the Arts and Humanities. Fakultetsgemensam kurs för nyantagna doktorander. Kontaktperson: Torbjörn Gustafsson Chorell, Inst. för idé- och lärdomshistoria (torbjorn.gustafsson@idehist.uu.se).

Övriga kurser, kontaktperson: Mats Rosengren (mats.rosengren@littvet.uu.se).

Bulletinen publiceras på internet, adress: www.littvet.uu.se/bulletinen.html.

elin.lofgren@littvet.uu.se