

BULLETTINEN

Information från Litteraturvetenskapliga institutionen
vid Uppsala universitet

De högre seminarierna

December 2017

Litteraturvetenskap

Fredagen den 8 december kl. 13.15–15.00

Lokal: 6-1023 (Geijersalen)

Disputation. Karl Berglund försvarar sin doktorsavhandling *Mordens marknad. Litteratursociologiska studier i det tidiga 2000-talets svenska kriminallitteratur*. Opponent: docent Ann Steiner, Lunds universitet.

Ordf.: Svedjedal

Torsdagen den 14 december kl. 15.15–17.00

Lokal: 6-0031

The Dynamics and Contexts of Cultural Transfers. Presentation av en nyutkommen antologi, redigerad av Margaretha Fahlgren och Anna Williams. Postseminarium. Se särskild presentation! Seminariet hålls på engelska.

Ordf.: Williams

Tisdagen den 19 december kl. 13.15–15

Lokal: 6-K1005 (Mallas salong)

Jana Rüegg presenterar material i anslutning till arbetet med en avhandling om svenska förlags utgivning av översatt fiktionsprosa från tyska, franska, spanska och italienska 1970–2015. Se särskild presentation! Material tillgängligt fr.o.m. den 12 december 2017.

Ordf.: Svedjedal

Torsdagen den 21 december kl. 15.15–18.00 (OBS sluttid)

Lokal: 6-0031

Diskussion av artiklar i vardande avsedda för en forskningsantologi framvuxen ur seminarieriet TEMA VÅLD (år 2016–17). Textkompendium och ytterligare information skickas ut v. 50 som "samtliga"-mejl. Se särskild presentation!

Ordf.: Pettersson

Lördagen den 27 januari kl. 10.15

Lokal: 21-0011 (Ihre-salen)

FL Thomas Sjösvärd försvarar sin doktorsavhandling *En himmel av sten. Willy Kyrklund och 'det grekiska'*. Opponent: professor Roland Lysell, Stockholms universitet.

Ordf.: Sundberg

Se vidare seminarieriet TEMA SANNING nedan.

Retorik

Tisdagen den 12 december kl. 13.15–15.00

Lokal: 2-K1028

Tobias Plebuch, Institutionen för musikvetenskap, Uppsala universitet: "Stirring the Composer's Mind: Topoi, Loci Communes, and the Ars Inveniendi in Music History". Se särskild presentation!

Ordf.: Rosengren

Se vidare seminarieriet TEMA SANNING nedan.

Tema Sanning

Tisdagen den 5 december kl. 13.15–15.00

Lokal: 2-K1022

Ingeborg Löfgren: *Sanning, tolkning och grymhet – en läsning av Conant, Rorty och Orwell ur ett vardagsspråkkritiskt perspektiv*. Se särskild presentation!

Ordf.: Rosengren

Onsdagen 13 december kl 14.15–15.45 (obs! tid och lokal)

Lokal: 2-0076

Christian Gullette, Rebecka Göransdotter, Jules Kielmann, Doris Leibetseder, Cecilia Luzon, Ann-Sofie Lönngrén, Nicole Ovesen, Camilla Wallin Bergström: ”Makt, myter, materialitet. En flerspråkig reflektion över kunskapsproduktionens villkor i tider av politisk turbulens”. Se särskild presentation! Seminariet hålls på engelska, svenska och danska.

Ordf.: Rosengren

Tvåvetenskapligt 1700-talsseminarium i Uppsala

Onsdagen den 6 december kl. 16.15–18.00

Lokal: 6-0031

Karl Axelsson, Camilla Flodin och Mattias Pirholt talar under rubriken "Estetikens århundrade i nytt ljus: estetisk heteronomi från Shaftesbury till Schelling". Efter seminariet samlas vi för postseminarium (ingen föransmälan behövs). Så hittar du hit: Seminariet äger rum i Engelska parken, det campus som ligger bakom Carolina Rediviva, i hus 6. Se denna karta: <http://bit.ly/2yaO8BF>

Ordf.: Annie Mattsson

Forskningsnoden Vetenskap, validering, partiella perspektiv. Kunskapsproduktion bortom normerna

Under hösten 2017 anordnar noden Vetenskap, validering, partiella perspektiv – kunskapsproduktion bortom normerna ”Språklös, gränslös, fabulös. En seminarieriet om språk, identitet och norm”.

Se vidare seminarieriet TEMA SANNING ovan.

Forskningsnoden Mediehistoria 1750–1850

Onsdagen den 13 december kl. 10.15–12.00

Lokal: 6-K1005 (Mallas salong)

Skrivarseminarium. Camilla Bergström Wallin, Lilly Torkelsdotter och Hanna Bäckström lägger fram. Manus rekommenderas från Annie Mattsson på annie.mattsson@littvet.uu.se måndag 11 december.

Särskilda presentationer

The Dynamics and Contexts of Cultural Transfers: The study of cultural transfer and transmission is an expanding research line within the broader context of literary history and cultural studies. The edited volume *The Dynamics and Contexts of Cultural Transfers* has its origin in the research network U4 between the universities of Ghent, Groningen, Göttingen and Uppsala (contributors from Groningen will attend the seminar). The volume examines the nature and consequences of flows and transfers – ways in which cultural, social and political/ideological elements cross national and cultural boundaries, how they are changed and how they affect the contexts in which

they arrive. Processes of translation and adaptation play an important role, as do the roles performed by different actors – governmental, academic, and artistic. The articles show that cultural transfer in the western world took place in all times, but that contexts, spaces, material and the way cultural transmitters operated change over time. The importance of gender, ethnicity, migration, and periphery/minority are topics that enable new perspectives. The study of cultural transfer highlights the question of what is national and what is world literature as well as scrutinizes how cultural transfer intertwines ideas on culture and literature.

Diskussion av artiklar. Programmet har följande utformning:

15.15 Text av Ann Öhrberg, kommentar Sigrid Schottenius Cullhed

15.45 Text av Linn Areskoug, kommentar Karl Berglund

16.15 Text av Olle Nordberg och Torsten Pettersson, kommentar Linn Areskoug

16.45 KAFFEPAUS

17.00 Text av Karl Berglund, kommentar Eric Cullhed

17.30 Text av Alexandra Borg, kommentar Ann-Sofie Lönngrén

18.00 AVSLUTNING

Kommentatorerna tar i varje enskilt fall 15 minuter i anspråk, så att 15 minuter återstår för allmän seminariediskussion.

Ingeborg Löfgren: Sanning, tolkning och grymhet – en läsning av Conant, Rorty och Orwell ur ett vardagsspråkkritiskt perspektiv. Att sanningsbegreppet är centralt i George Orwells dystopi *1984*, torde för många vara en självklarhet, ett litterärt faktum snarare än en fråga öppen för tolkning. Ändå är det kring sanningsbegreppets relevans för romanen ifråga som en tolkningsstrid står mellan filosoferna Richard Rorty och James Conant. Rorty hävdar i sin häpnadsväckande läsning “The Last Intellectual in Europe: Orwell on Cruelty” att hela frågan om sanning är en ”red herring” i romanen; istället är det problematiken kring grymhet och ofrihet som boken handlar om. Conants text ”Freedom, Cruelty, and Truth: Rorty versus Orwell”, går i strid med Rortys tolkning, både såsom en läsning av Orwell och beträffande Rortys förståelse av sanningsbegreppet som sådant. Rortys läsning tar avstamp i hans neopragmatiska syn på sanning, medan Conants tar avstamp i den vardagsspråkfilosofiska traditionen efter Wittgenstein och Cavell. I denna strid har vi ett exempel på när frågorna om litterär tolkning och sanning möts på tre plan: 1) I den konkreta tolkningsfrågan om sanningsbegreppets relevans i Orwells roman, 2) I frågan om vilken tolkning som kan sägas vara den bästa av dessa två – är då den tolkningen den “sanna” tolkningen? 3) I frågan om, och hur, läsning av skönlitteratur kan leda oss till filosofiska insikter och sanningar. I denna text ska jag undersöka dessa frågor utifrån ett vardagsspråkkritiskt perspektiv. I artikelns första del kommer jag återge och förklara tolkningsstriden. I den andra delen utvärderar jag de olika tolkningarna tolkningsteoretiskt: vilken tolkning presenterar de mest övertygande argumenten och vad kan vi dra för vidare teoretiska slutsatser av detta? I den tredje och avslutande delen presenterar jag min egen läsning av vissa delar av Orwells roman och länkar frågan om sanning i romanen till tematiken ”levd skepticism”. Jag gör detta i dialog med de tolkningsinsikter jag menar att både Rorty och Conant uppvisar.

Makt, myter, materialitet: En flerspråkig reflektion över kunskapsproduktionens villkor i tider av politisk turbulens. Inom noden ”Vetenskap, validering, partiella perspektiv: kunskapsproduktion bortom normerna” påbörjades under september 2016 planeringen av en resa till Kalifornien. I april 2017 bar det av, och vi besökte både Scandinavian studies vid universitetet i Berkeley, och The science and justice research center i Santa Cruz, där vi hade seminarium med Karen Barad. Resan blev dock ganska annorlunda mot vad vi från början hade räknat med. Mellan september 2016 och april 2017 blev Donald Trump vald till president i USA, någonting som kom att sätta en stark prägel på såväl förberedelser som seminariediskussioner på plats. Begrepp som ’postsanning’ och ’faktaresistens’ blev nu centrala, samt även relationen mellan Sverige och USA i den förnyade politiska miljö som vid tiden för resan var ett faktum. Under detta seminarium presenterar medlemmar i noden en kollektivt författad, rhizomatisk, flerspråkig, experimentell essä, i vilken resan till USA bildar fonden för diskussioner rörande förhållandet mellan berättelser, kulturella identiteter och ”sanningar”; privilegier och politik; språk och verklighet; konst och vetenskap; det gränsöverskridande mötets potential och tillkortakommanden. Essän publiceras i *lambda nordica* nr 4, 2017. Varmt välkomna! Efter seminariet bjuder noden in till postseminarium! Seminariet är även en del av programmet för ”Språklös, gränslös, fabulös: en seminarierie om språk, identitet och norm”, som HT17 anordnas av noden ”Vetenskap, validering, partiella perspektiv: kunskapsproduktion bortom normerna”.

Tobias Plebuch: Musicologists adopted the idea of *topoi* in the 1980s from literary studies to designate certain formulas of expression comparable to rhetorical commonplaces. Accordingly, characteristic musical patterns with culturally and historically determined connotations and symbolic functions are identified as topics, such as fanfare, pastoral, chorale, or lamento. This approach turned out to be very fruitful in music analysis and hermeneutics because such topics appear in vast quantities across genres, media, and periods since the Renaissance. However, pre-

19th-century treatises exhibit a different understanding of musical *topoi* (or *loci*) as heuristic aids of the *ars inveniendi* and discuss conventions of writing chorales, lamentos etc. in chapters about style or genre while never calling them *topoi*. To explain this discrepancy, I will briefly review the controversy over Curtius's *European Literature and the Latin Middle Ages* (1948) which has largely been ignored by musicologists. Curtius drew sharp criticism for his allegedly trivial concept of topics that effectively popularized the term in neighbor disciplines, including musicology, as a buzzword for clichés and catchphrases. However, Curtius was not entirely wrong given the vagueness of most sources in rhetoric and philosophy (beginning with Aristotle's *Topica*), poetics, homiletics, law, music etc.—a vagueness that defies a clear-cut definition. Drawing on the Curtius debate, I argue for a broader notion of musical topics as both material and method. In order to explicate, rather than define, this notion of topical thinking in music history, I will draw on examples from 18th-century “free style” instrumental pieces, 19th-century stage melodrama, early 20th-century silent film accompaniment, and mid-20th-century film music. In conclusion, I propose that conceptual ambiguity might be an inherent and indispensable part of theorizing and teaching *topoi*, which reflects the inextricable connection between *finna och uppfinna* in the creative process.

Jana Rüegg presenterar material i anslutning till arbetet med en avhandling om svenska förlags utgivning av översatt fiktionsprosa från tyska, franska, spanska och italienska 1970–2015. Syftet är att undersöka hur utgivningsarbetet av översatt fiktionsprosa fungerar på svenska förlag, vilka aktörer som är viktiga och hur marknadsföringen anpassar bilden av författarskapen till den nya kulturella kontexten. Synliggörandet av underliggande eller osynliga mekanismer för kulturförmedling till svenska förlag är även av intresse för studien. Avhandlingen kan ses som en kartläggning av hur och under vilka villkor den samtida svenska förlagsvärlden utger översättningar. På seminariet kommer även en fristående delstudie om Nobelpriset i litteratur 1970–2017, med fokus på de utvalda språken, att presenteras. Material finns tillgängligt från och med den 12 december, antingen som kopieringsex. i personalkorridoren eller via mejl: jana.ruegg@littvet.uu.se.

Meddelanden

Under läsåret 2017/18 ges följande kurser inom forskarutbildningen:

LITTERATURVETENSKAP

Ht 2017

Professional Training in the Arts and Humanities. Fakultetsgemensam kurs för nyantagna doktorander. Kontaktperson: Torbjörn Gustafsson Chorell, Inst. för idé- och lärdoms historia (torbjorn.gustafsson@idehist.uu.se).

Vt 2018

Teori och metod kommer att gå under första halvan av vårterminen med Margaretha Fahlgren, Torsten Pettersson och Johan Svedjedal som lärare. Kursen är även öppen för masterstudenter.

Realism, modernism kommer att gå under andra halvan av vårterminen med Torsten Pettersson som lärare. Kursen är även öppen för masterstudenter.

RETORIK

Ht 2017

Professional Training in the Arts and Humanities. Fakultetsgemensam kurs för nyantagna doktorander. Kontaktperson: Torbjörn Gustafsson Chorell, Inst. för idé- och lärdoms historia (torbjorn.gustafsson@idehist.uu.se).

Övriga kurser, kontaktperson: Mats Rosengren (mats.rosengren@littvet.uu.se).

Bulletinen publiceras på internet, adress: www.littvet.uu.se/bulletinen.html.

elin.lofgren@littvet.uu.se